



HERITAGE

FRESNEL 500



MANUEL DE L'UTILISATEUR USER MANUAL

Table des matières

Spécifications Techniques	3
Introduction	3
Dimensions	3
Réglementation	4
Garantie applicable en France	4
Consignes de sécurité	4
Raccordement DMX	6
Architecture des menus	7
Affectation des canaux	13
Table LeeFilter™ virtuelle.....	15

ENGLISH VERSION	19
------------------------------	-----------

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES :

- Source : SPECTRAL CORE™ - RGBALC 500W - PikR Core™
- Zoom : 11° - 58°
- Flux Max : 18300 lm
- Modes DMX/RDM : 1/2/ 3CCT/14/17/23/17CMY/19RVBW/15XY
- Mode : Auto, Statique, DMX
- XLR 5 Pins In/Out - PowerCon® In/Out
- Alimentation : AC100~240V - 50/60Hz
- Refroidissement - 3 Modes ventilations forcée
- Consommation max : 550W (@240V)
- Dimensions LxPxH : 419 x 497 x 349 mm
- Poids : 10 kg

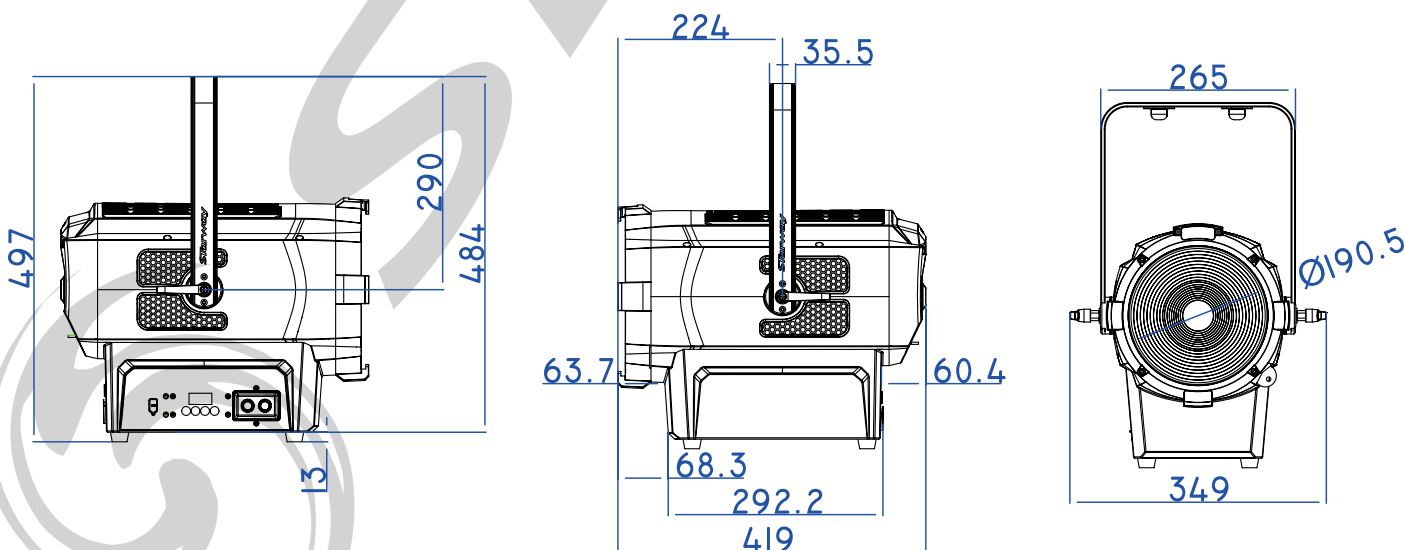
Introduction :

Pensé pour les environnements professionnels exigeant puissance, précision et confort d'exploitation, **HERITAGE Fresnel 500** offre une signature lumineuse premium, parfaitement adaptée aux plateaux, scènes et installations haut

de gamme. Il combine performance photométrique, qualité de lumière et souplesse d'utilisation pour répondre aux attentes des concepteurs et exploitants lumière. Au cœur du projecteur, le module **Spectral Core™** associé à la technologie **PikR Core™**, délivre une restitution colorimétrique riche, équilibrée et parfaitement maîtrisée. Il permet aussi bien la création de couleurs intenses et profondes que l'obtention de blancs précis et naturels sur l'ensemble de la plage, grâce à un canal de blanc calibré, qui positionne la lumière avec justesse sur la courbe du corps noir. Les blancs sont stables, homogènes et reproductibles d'un projecteur à l'autre.

Pour un contrôle avancé, **HERITAGE Fresnel 500** peut également être piloté en mode X,Y dans l'espace colorimétrique CIE 1931. Son zoom motorisé de 11° à 58° apporte une grande flexibilité en exploitation, permettant un ajustement instantané du faisceau - du cadrage serré à une couverture large - tout en conservant une uniformité lumineuse remarquable. Cette polyvalence en fait un outil aussi performant en création qu'en exploitation quotidienne. Avec un flux lumineux pouvant atteindre 18 300 lumens et un IRC > 95, **HERITAGE Fresnel 500** s'impose comme une solution de référence pour les productions où la performance doit s'accompagner d'une qualité de lumière irréprochable et d'un véritable confort d'utilisation.

DIMENSIONS (mm) :



Réglementation

Cet appareil est parfaitement conçu. Il répond aux dispositions réglementaires actuelles : CE, ROHS, R&TTE

Recyclage

Appareil soumis à la DEEE (Collecte sélective). Contribuez à la protection de l'environnement en éliminant les matériaux d'emballage de ce produit via les filières de recyclage appropriées. Recyclez ce produit via une filière DEEE (déchets d'équipements électroniques). Ce produit doit être repris par votre revendeur ou doit être déposé dans un centre de collecte spécifique (déchetterie).

Garantie applicable en France

Le fabricant a apporté le plus grand soin à la conception et à la fabrication de votre produit pour qu'il vous apporte entière satisfaction. Néanmoins, s'il apparaissait que votre produit était défectueux, vous bénéficiez d'une garantie commerciale de 24 mois à compter de la date d'achat. Pour mettre en œuvre cette garantie, l'utilisateur doit présenter le produit au distributeur, accompagné du ticket de caisse ou la facture d'achat accompagnée du numéro de série.

Cette garantie, applicable en France, couvre tous les défauts du produit qui ne permettent pas une utilisation normale du produit. Elle ne couvre pas les défauts liés à un mauvais entretien, une utilisation inappropriée, une usure prévisible ; ou si les recommandations du fabricant n'ont pas été respectées.

La garantie ne couvre pas l'usure normale des pièces liée à l'utilisation du produit, tel que Batterie, Lampe, Roues, pièces d'usures, etc...

Eu égard au défaut et à la pièce concernée, le garant décidera alors de procéder à la réparation ou au remplacement de ladite pièce.

Le garant est : **CSI AUDIOVISUEL - 22 Rue Edouard Buffard - 75144 Montevrain - 01.48.63.22.11.**

La durée de fourniture de pièces détachées est de deux ans.

La garantie commerciale prévue ci-dessus ne limite aucunement le droit de l'acheteur d'agir en garantie des vices cachés ou de non-conformité, tel que prévu aux codes civil et de la consommation Française.

Consignes de sécurité

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT ET CONSERVEZ CE MANUEL

Toute personne impliquée dans l'installation, l'utilisation et la maintenance de cet appareil doit être qualifiée et suivre les instructions comprises dans ce manuel.

Soyez prudent risques de chocs électriques !

Avant la mise en fonction, soyez certain que le produit n'ait pas subi de dommage durant le transport. Dans le cas contraire, contactez votre revendeur.

Afin de maintenir l'appareil en parfaites conditions, l'utilisateur doit suivre les instructions de sécurité et d'utilisation décrites dans ce présent document.

Notez que les dysfonctionnements liés à la modification de l'appareil ne sont pas couverts par la garantie.

Cet appareil ne contient aucune partie remplaçable par l'utilisateur, pour toute intervention contactez votre revendeur.



Soyez prudent risque photo-biologique !
Attention !! Système d'éclairage professionnel
ne pas regarder le flux lumineux dans l'axe.



Risque d'incendie maintenir une distance minimale de 0,8 m entre le faisceau et une surface inflammable.

IMPORTANT :

Cet appareil doit être utilisé en intérieur avec une température ambiante inférieure à 40°.

Fixer le projecteur d'une façon stable.

Ne pas faire cheminer le câble d'alimentation avec les autres câbles.

Manipuler le câble d'alimentation avec les précautions d'usage.

Ne pas insérer d'objets dans les aérations.

Ne pas démonter ou modifier l'appareil. Risque d'électrocution !

Ne pas connecter cet appareil à un bloc de puissance.

Ne pas mettre En / Hors fonction de manière répétée.

Cet appareil doit être relié à la terre

N'utiliser cet appareil qu'après vous être familiarisé avec ses commandes et fonctions.

Éviter tout contact avec les flammes, éloignez l'appareil des surfaces inflammables.

Laisser toujours un espace suffisant autour de l'appareil pour permettre sa convection.

Déconnecter l'appareil du secteur, lorsqu'il n'est pas utilisé ou avant de le nettoyer.

Toujours débrancher l'alimentation en tenant la prise secteur et non le câble.

Vérifier que le cordon d'alimentation ne soit ni pincé ni endommagé, (prises et câbles)

Si l'appareil est tombé ou à reçu un choc, déconnecter le immédiatement du secteur et contacter un technicien qualifié pour le vérifier.

Si l'appareil a été soumis à d'importantes fluctuations de température, ne le mettez pas en fonction immédiatement, la condensation pourrait l'endommager en créant un CC (court-circuit).

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, mettez-le hors fonction immédiatement. Emballer-le, (de préférence dans son emballage d'origine).

Ce produit doit être utilisé exclusivement par un adulte en bonne santé.

Il doit être installé hors de portée des enfants.

Ne jamais utiliser le produit sans surveillance.

Ne pas utiliser l'appareil dans des zones ATEX ou et à proximité de d'hydrocarbure ou de produit inflammable.

Cet appareil doit être utilisé conformément à ce manuel, pour éviter tous dysfonctionnement

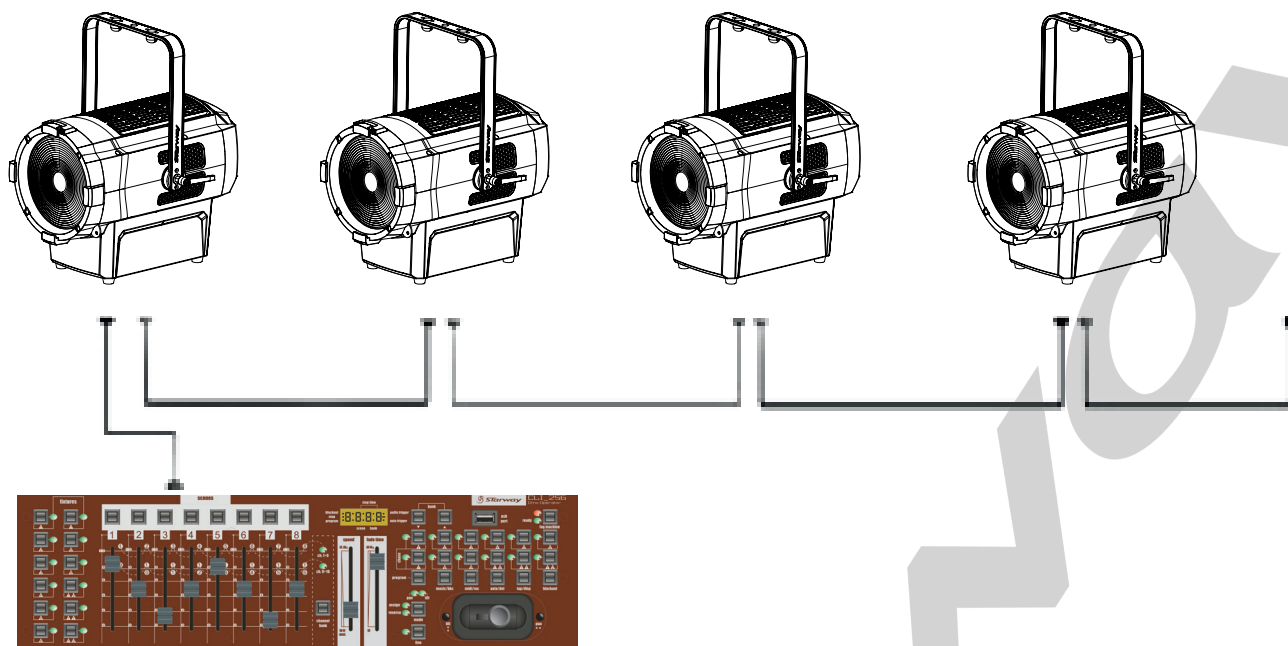
Nettoyage

Penser à nettoyer régulièrement l'optique avec un chiffon micro-pore.

L'usage d'air comprimé permet de nettoyer le boîtier.

**Le projecteur doit être sécurisé
par une élingue de sécurité**

RACCORDEMENT DMX:

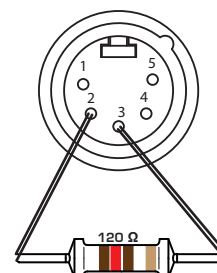
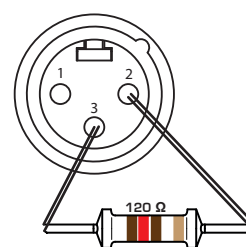
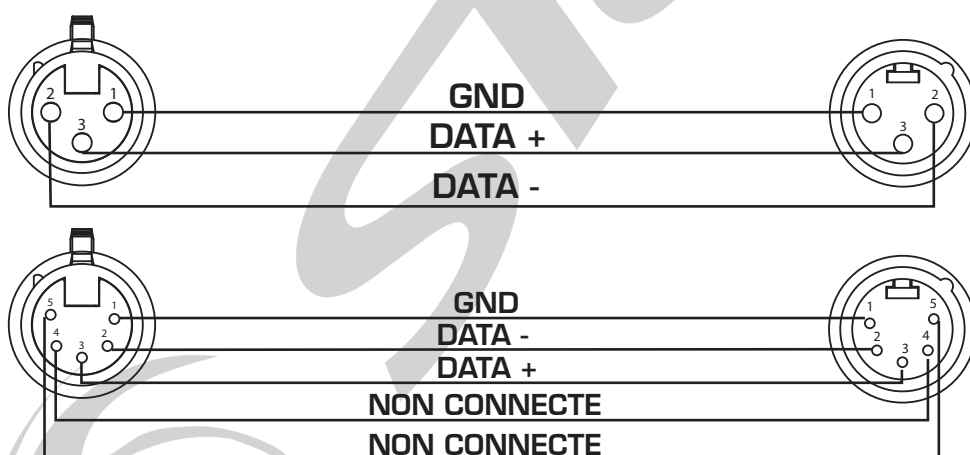


Les projecteurs sont connectés en série à une console DMX.

Raccorder les projecteurs comme le montre le schéma ci-dessus.

- Raccorder le côté mâle du câble DMX à la sortie de la console DMX512.
- Puis connecter la sortie DMX du projecteur à l'entrée du projecteur suivant.
- Répéter l'opération sur l'ensemble de la chaîne.

L'utilisation d'un bouchon de terminaison est vivement conseillée. Dans certains cas l'absence de cette terminaison n'est pas problématique, Par contre sa présence est très vivement conseillée dans des espaces perturbés (Scène, grandes longueur de ligne, studio TV etc.). Sa valeur est généralement de 120 Ohms Le bouchon est une prise XLR mâle dans laquelle est soudé entre 2 et 3 une résistance de 120 Ohms $\frac{1}{4}$ de W. Ce bouchon évite la réflexion des informations transmises lors de l'utilisation de grandes longueurs de câbles.



Architecture des menus

LES VALEURS EN **ROUGES** SONT DÉFINIES PAR DÉFAUT DANS LE MENU ET RE-CHARGÉES TELLES QUE EN CAS DE
«RECHARGEMENT DES PARAMÈTRES PAR DÉFAUT»

Encoder Mode	Disabled		
	Dimmer		
	Int CCT Grn		
	Int Color Sat		
	Manual Control		
	Gel mode		
Address	001 -502		
CH Mode	1CH Dimmer		
	2CH Dimmer16b		
	3CH Dimmer + CCT		
	HSI		
	RGBL 8b		
	RGBALC Ext 16b		
	CMY Ext 16b		
	RGBW Ext 16b		
	X Y Ext 16b		
Operation Mode	Run	DMX / Static / Encoder	
	Edit static	Zoom state	Activated /Sleep
		Dimmer	000 - 255
		Strobe	000 - 255
		Zoom	000 - 255
		Red	000 - 255
		Green	000 - 255
		Blue	000 - 255
		Amber	000 - 255
		Lime	000 - 255
		Cyan	000 - 255
		CCT	1800K - 10 000K
		Tint	-100% / + 100% (0)
		Gel	Gel number
		Color Wheel	000 - 255
		Color Speed	000 - 255
Function	Status	No Dmx Mode	Hold /Auto/Black
	LCD.Set	Display time	OFF - 2mn (default 15s)
		Key Lock	ON/ OFF
		Flash	ON /OFF
		Invert	ON/ OFF
	Temp. C/F	Celsius / Fahrenheit	
	CCT Red shift	ON/ OFF	
	Fast Dimmer	Enable/ Disabled	

Function	Dim Mode	Dim0/Dim1/Dim2/Dim3/ Dim4	
	Dim Curve	Linear	
		Square	
		Inv-Square	
		S-Curve	
	Frequency	900HZ /1000HZ/1100HZ/1200HZ/1300HZ/1400HZ/ 1500HZ/2500HZ/4000HZ/5000HZ/10KHZ/15KHZ/ 20KHZ/25KHZ	
	Fan Set	Head Fan	Quiet
			Auto
			High
	Strob Ch	ON/ OFF	
Information	Time.Info	CurrentTime	Heures
		Total Time	
		Last Time	
		Timer PIN	Password : 050
		Clear Last	
		Clear Total	Reservé
	Temp	LED Temp XXX°C	
	Fan Speed	Fan1 : xxxxRPM Fan2 : xxxxRPM	
	Error. Info	NONE	
	Model. Info	HERITAGE Fresnel 500	
	Software.V	1U01 V1.0.X	
	Calibrate	Réservé	
Services	Reservé		

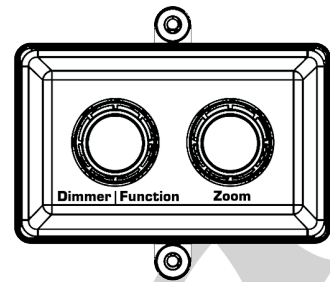
MENU Encoder Mode

Disable :

Le contrôle du projecteur par les encoder est désactivé

Dimmer :

Dans ce mode l'encoder prend le contrôle sur le paramètre dimmer de la scène Static



Int CCT Grn (Green):

Intensity :

CCT:

GM (Green Magenta) Point:

Intensité de 0 à 100%

Réglage du CCT de 1800 à 10 000K

Réglage du Duv de -100% à + 100% (minus/plus green)

Int Color Sat :

Intensity :

HUE :

Saturation :

Intensité de 0 à 100%

Réglage de l'angle HUE de 0 à 360°

Réglage de la saturation de 0 à 100%

Manual Control :

Intensity :

Strobe :

Red :

Green :

Blue :

Amber :

Lime :

Cyan :

Intensité de 0 à 100%

Réglage du shutter (voir canal charte DMX)

Réglage du rouge de 0 à 100%

Réglage du vert de 0 à 100%

Réglage du bleu de 0 à 100%

Réglage d'ambre de 0 à 100%

Réglage du lime de 0 à 100%

Réglage du cyan de 0 à 100%

Gel mode :

Sélection du filtre à émuler

MENU Adress

Set Adress :

Configuration de l'adresse DMX du Fresnel 500

MENU CH MODE

CH Mode :

Sélection du mode DMX du Fresnel 500 entre les différents modes tels que :

- 1CH Dimmer - 1 canal DMX
- 2CH Dimmer 16bit- 2 canaux DMX
- 3CH Dimmer + CCT - 3 canaux DMX
- 14CH HSI - 14 Canaux DMX
- 17CH RGBALC - 17 Canaux DMX - Leds Mode 8 Bit
- 23CH RGBALC - 23 Canaux DMX - Leds Mode 16 Bit
- 17CH CMY 16Bit - 17 Canaux DMX
- 19CH RGBW 16Bit - 19 Canaux DMX
- 15CH X&Y 16bit - 15 Canaux DMX

MENU Operation Mode

Run Mode

Dans ce sous-menu il est possible de sélectionner le mode contrôle du Fresnel 500.

- **DMX** : Mode d'utilisation du Fresnel 500 en DMX512
- **Static** : Fresnel 500 utilise l'état statique défini dans le menu «**Edit Static**».
- **Encoder** : Fresnel 500 est contrôlé par le mode encodeur sélectionné.

Edit Static - Contrôle Manuel

Permet de créer un état lumineux. Ajuster les paramètres suivants afin de créer un état. Valider avec **[Enter]** chaque paramètre.

- **[Dimmer]** : de **000** à 255 ajustez l'Intensité générale.
- **[Strobe]** : de **000** à 255 ajustez le Strobe.
- **[Red]** : de **000** à 255 ajustez l'Intensité du Rouge.
- **[Green]** : de **000** à 255 ajustez l'Intensité du Vert.
- **[Blue]** : de **000** à 255 ajustez l'Intensité du Bleu.
- **[Amber]** : de **000** à 255 ajustez l'Intensité de l'Ambre.
- **[Lime]** : de **000** à 255 ajustez l'Intensité du Lime.
- **[Cyan]** : de **000** à 255 ajustez l'Intensité du Cyan.
- **[CCT]** : Sélectionnez le Blanc calibré de 1800°K à 10000°K.
- **[Tint]** : Ajustez La teinte du Blanc calibré de -100% à +100%.
- **[Gel]** : Sélectionnez le filtre à émuler.
- **[ColorWheel]** : de **000** à 255 sélectionnez un blanc calibré ou une couleur.
- **[ColorSpeed]** : de **000** à 255 ajustez la vitesse de rotation de la roue couleur virtuelle. .

MENU Fonction

Status

Dans ce sous-menu il est possible de modifier le comportement du Fresnel 500.

Lost DMX : Modification de la réaction du Fresnel 500 lors de la perte de signal DMX :

- **Hold** : maintien des dernières valeurs DMX reçues (par défaut)
- **Static** : Fresnel 500 passe en mode static et joue l'état défini dans le menu «**Edit Static**».
- **Black** : Fresnel 500 coupe le flux lumineux

LCD Set

Sous-menu permettant de sélectionner le comportement de l'afficheur du Fresnel 500.

- **Display Time** - 0m à 2m - Sélection du temps de maintien du rétro éclairage de l'afficheur (sans manipulation du menu) de 0 minutes à 2 minutes. Temps réglé sur **15 secondes par défaut**.
- **KeyLock** - ON/**OFF** - Verrouillage des boutons du Fresnel 500.

Code de déverrouillage : **UP / DOWN / UP / DOWN / ENTER**

- **Flash** - **ON**/OFF - Validation ou non du flash de l'afficheur lorsque Fresnel 500 ne reçoit pas de signal DMX.
- **Invert** - ON/**OFF** - Inversion du sens de l'afficheur

Temp C°/F°

Sous-menu permettant de sélection du système **Celsius** (par défaut) ou Fahrenheit, pour l'affichage de la température.

CCT Red shift

Entrer dans ce sous-menu afin d'activer ou désactiver l'émulation halogène du canal CCT.

- Choisir **[ON]** ou **[OFF]** pour Activer ou Désactiver l'émulation.

Fast Dimmer

Entrer dans ce sous-menu afin de contourner le **[DIM Mode]** en cas de passage rapide du canal de Dimmer à 0.

- Choisir **[ON]** ou **[OFF]** pour modifier le comportement du dimmer

DIM Mode

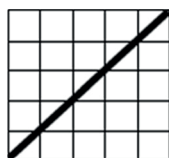
Entrer dans ce sous-menu afin de définir la vitesse du Dimmer.

- Choisir **[DIM0]** pour un dimmer instantané, **[DIM1]** pour une vitesse de dimmer de 0,25 seconde, **[DIM2]** pour une vitesse de dimmer de 0,5 seconde, **[DIM3]** pour une vitesse de dimmer de 0,75 seconde, ou **[DIM4]** pour une vitesse de dimmer de 1 seconde.

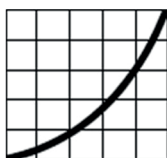
DIM Curve

Entrer dans ce sous-menu afin de définir la courbe du Dimmer.

- **[Linear]** - L'augmentation de l'intensité lumineuse est linéaire à mesure que la valeur DMX augmente.
- **[Square]** - Le contrôle de l'intensité lumineuse est plus fin à bas niveau et plus grossier à haut niveau.
- **[Inv-Square]** - Le contrôle de l'intensité lumineuse est plus grossier à bas niveau et plus fin à haut niveau.
- **[S-Curve]** - Le contrôle de l'intensité lumineuse est plus fin à des niveaux faibles et élevés et plus grossier à niveaux moyens.



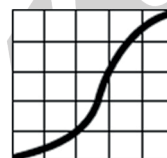
Linear Curve



Square Curve



Inv-Square Curve



S Curve

Frequency

Sous-menu permettant la sélection de la fréquence de rafraîchissement de la LED pour éviter un éventuel «flicking» à la captation. Valeur modifiables entre **900Hz** (par défaut) et 25Khz.

FAN.Set :

Head Fan : Entrer dans ce sous-menu afin de définir le mode de ventilation

- **[Quiet]** ventilateurs en mode Silencieux dans ce mode la ventilation est active constamment à faible niveau.
- **[Auto]** ventilateurs en mode automatique
- **[High]** ventilateurs en mode marche forcée à 100%

STROBE CH :

Entrer dans ce sous-menu afin de sélectionner le comportement du canal de Strobe :

- **[ON]** - Les Leds sont Allumées lorsque le canal de strobe est à 0.
- **[OFF]** - Les Leds sont Eteintes lorsque le canal de strobe est à 0.

DISP.Set :

Entrer dans ce sous-menu afin de définir le mode de l'afficheur

- **[Chan.Value]** pour afficher la valeur des canaux DMX reçus
- **[Slave]** pour basculer Fresnel 500 en mode esclave.
- **[AutoProg]** Sélectionner **Master** pour que le Fresnel 500 transmette sa scène statique aux autres Fresnel 500 connectés à l'aide d'un câble DMX ou **Alone** pour qu'il n'y ait pas de transmission.

DFSE - ON/OFF - Rechargement des paramètres par défaut du Fresnel 500.

MENU INFORMATION

Time.Info

- **CurrentTime** : Affichage du temps d'utilisation (en heures) depuis la dernière mise sous tension
- **TotalTime** : Affichage du temps d'utilisation (en heure) depuis la première mise sous tension.
- **LastTime** : Affichage du temps d'utilisation (en heure) depuis la dernière remise à zéro.
- **Time PIN** : Pour accéder à la remise à zéro du temps d'utilisation il faut entrer un code PIN : 050 pour remettre à zéro le «Last Time»
- **ClearLast** : ON/OFF pour remettre à zéro
- **ClearTOTAL** : *Réservé*

Temp.Info - Affichage de la température

xxx F ou C - Affichage de la température

Fan Speed - Affichage de la vitesse du ventilateur

Fan : xxx RPM

Error.Info - Affichage des 10 derniers messages d'erreur.

Model.Info - Affichage du nom du modèle : Heritage Fresnel 500

Software.V - Affichage de la version des différents processeurs

1U01 - Vx.x.x

Calibrate : *Réservé*



ASSIGNATION DES CANAUX DMX

1CH Dimmer	2CH Dimmer 16b	3CH Dimmer + CCT	Mode						Valeur	Fonction
			14CH HSI	17CH RGBALC 8b	23CH RGBALC 16b	17CH CMY 16b	19CH RGBW 16b	15CH XY 16b		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	000-255	Dimmer
	2	2	2	2	2	2	2	2	000-255	Dimmer fine
									000-009	Shutter fermé
									010-019	Shutter ouvert
									020-068	Strobe lent à rapide
			3	3	3	3	3	3	069-079	Shutter Ouvert
									080-128	Effet pulse en séquence
									129-139	Shutter Ouvert
									140-188	Strobe aléatoire lent à rapide
									189-255	Shutter Ouvert
			4	4	4	4	4	4	000-255	Zoom de serré à large
				5	5		5		000-255	Rouge
					6		6		000-255	Rouge fine
				6	7		7		000-255	Vert
					8		8		000-255	Vert fine
				7	9		9		000-255	Bleu
					10		10		000-255	Bleu fine
				8	11				000-255	Ambre
					12				000-255	Ambre Fine
				9	13				000-255	Lime
					14				000-255	Lime Fine
				10	15				000-255	Cyan
					16				000-255	Cyan Fine
							11		000-255	Blanc (virtuel)
							12		000-255	Blanc fine
			5						000-255	Hue 0-360°
			6						000-255	Hue fine
			7						000-255	Saturation
						5			000-255	Cyan
						6			000-255	Cyan fine
						7			000-255	Magenta
						8			000-255	Magenta fine
						9			000-255	Jaune
						10			000-255	Jaune fine
								5	000-255	Coordonnées X CIE 1931
								6	000-255	X fine
								7	000-255	Coordonnées Y CIE 1931
								8	000-255	Y fine
		3	8	11	17	11	13	9	000-255	CCT 1800K à 10000K linéaire
									Tint : +/- Vert	
								000	Idle (DUVO)	
			9	12	18	12	14	10	001-127	+ Magenta
								128	Idle (DUVO)	
								129-255	+ Green	
			10	13	19	13	15	11	000-255	Crossfade COLOR MIX / CCT WHITE
									Roue de couleurs virtuelle	
									000-001	Idle
			11	14	20	14	16	12	002-250	Sélecteur de gélaines virtuelles
									251-253	Rotation CW
									254-255	Rotation CCW
			12	15	21	15	17	13	000-255	Virtual Colour Fade / Speed de rapide à lent

			13	16	22	16	18	14	Modes du Dimmer	
									000-020	Selon Menu du projecteur
									021-040	Dim0
									041-060	Dim1
									061-080	Dim2
									081-100	Dim3
									101-255	Dim4
			14	17	23	17	19	15	Contrôle	
									000-004	Idle
									005-044	Reservé
									045-049	Fan Quiet (Hold 3s)
									050-054	Fan Auto (Hold 3s)
									055-059	Fan High (Hold 3s)
									060-064	Linear Dimmer Curve (3s)
									065-069	Square Dimmer Curve (3s)
									070-074	Inv-Square Dimmer Curve (3s)
									075-079	S - Dimmer Curve (3s)
									080-084	Fast Dimmer OFF (3s)
									085-089	Fast Dimmer ON (3s)
									090-094	Led Freq. 900 Hz (3s)
									095-099	Led Freq. 1000 Hz (3s)
									100-104	Led Freq. 1100 Hz (3s)
									105-109	Led Freq. 1200 Hz (3s)
									110-114	Led Freq. 1300 Hz (3s)
									115-119	Led Freq. 1400 Hz (3s)
									120-124	Led Freq. 1500 Hz (3s)
									125-129	Led Freq. 2500 Hz (3s)
									130-134	Led Freq. 4000 Hz (3s)
									135-139	Led Freq. 5000 Hz (3s)
									140-144	Led Freq. 10 kHz (3s)
									145-149	Led Freq. 15 kHz (3s)
									150-154	Led Freq. 20 kHz (3s)
									155-159	Led Freq. 25 kHz (3s)
									160-169	Réservé
									170-174	Activation du Redshift (effet tungstène sur le canal CCT et en mode Gel)
									175-179	Desactivation du Redshift (effet tungstène sur le canal CCT et en mode Gel)
									180-249	Réservé
									250-255	Reset du zoom (3s)

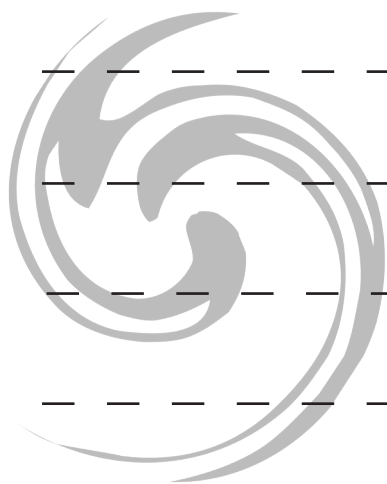
ROUE DE COULEURS VIRTUELLE

Sélection des Gelatines LeeFilters™ Virtuelles

DMX		#LEE	Nom
0	1		Idle
2	4	007	Pale Yellow
5	7	010	Medium Yellow
8	10	015	Deep Straw
11	13	019	Fire
14	16	021	Gold Amber
17	19	022	Dark Amber
20	22	024	Scarlet
23	25	026	Bright Red
26	28	027	Medium Red
29	31	036	Medium Pink
32	34	046	Dark Magenta
35	37	048	Rose Purple
38	40	049	Medium Purple
41	43	058	Lavender
44	46	068	Sky Blue
47	49	071	Tokyo Blue
50	52	079	Just Blue
53	55	088	Lime Green
56	58	089	Moss Green
59	61	090	Dark Yellow Green
62	64	100	Spring Yellow
65	67	101	Yellow
68	70	102	Light Amber
71	73	103	Straw
74	76	104	Deep Amber
77	79	105	Orange
80	82	106	Primary Red
83	85	111	Dark Pink
86	88	113	Magenta
89	91	115	Peacock Blue
92	94	116	Medium Blue-Green
95	97	117	Steel Blue
98	100	118	Light Blue
101	103	119	Dark Blue
104	106	120	Deep Blue
107	109	121	Green
110	112	122	Fern Green
113	115	124	Dark Green
116	118	128	Bright Pink
119	121	131	Marine Blue
122	124	132	Medium Blue
125	127	134	Golden Amber
128	130	135	Deep Golden Amber
131	133	136	Pale Lavender
134	136	137	Special Lavender

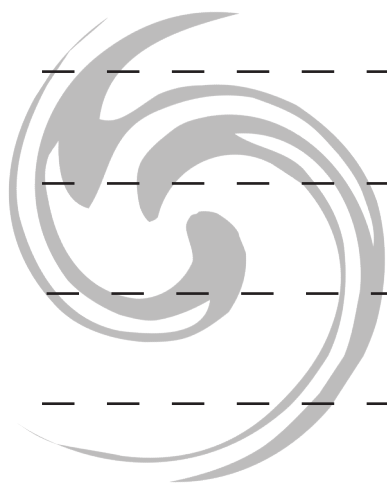
137	139	138	Pale Green
140	142	139	Primary Green
143	145	141	Bright Blue
146	148	143	Pale Navy Blue
149	151	147	Apricot
152	154	148	Bright Rose
155	157	151	Gold Tint
158	160	152	Pale Gold
161	163	154	Pale Rose
164	166	157	Pink
167	169	158	Deep Orange
170	172	161	Slate Blue
173	175	162	Bastard Amber
176	178	164	Flame Red
179	181	165	Daylight Blue
182	184	169	Lilac Tint
185	187	170	Deep Lavender
188	190	172	Lagoon Blue
191	193	179	Chrome Orange
194	196	180	Dark Lavender
197	199	181	Congo Blue
200	202	197	Alice Blue
203	205	198	Palace Blue
206	208	200	Double C.T. Blue
209	211	201	Full C.T. Blue
212	214	202	Half C.T. Blue
215	217	203	Quarter C.T. Blue
218	220	204	Full C.T. Orange
221	223	205	Half C.T. Orange
224	226	206	Quarter C.T. Orange
227	229	247	MinusGreen
230	232	248	Half Minus Green
233	235	281	Three Quarter C.T. Blue
236	238	285	Three Quarter C.T. Orange
239	241	352	Glacier Blue
242	244	353	Lighter Blue
245	247	715	Cabana Blue
248	250	793	Vanity Fair
251	253		Rotation CW
254	255		Rotation CCW

NOTES



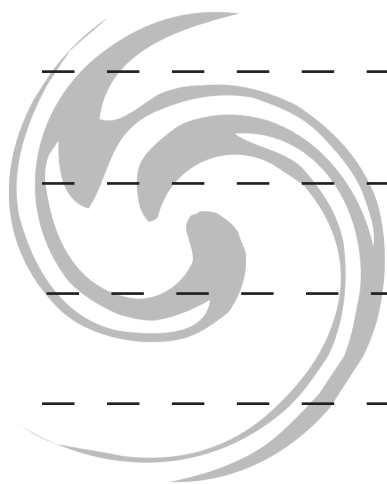
STORY

NOTES



STORY

NOTES



STORY

NOTES

Dans le but d'améliorer les produits, des modifications techniques peuvent être effectuées sans informations préalable.
C'est la raison pour laquelle les caractéristiques techniques et l'aspect physique des produits peuvent évoluer.
Pour bénéficier des dernières mises à jour de nos produits veuillez-vous connecter sur : www.starway.eu.



Starway

HERITAGE

FRESNEL 500



USER MANUAL

***T**able of Contents*

Technical Specifications	23
Introduction	23
Dimensions.....	23
Regulation Safety.....	24
DMX connection.....	26
Menu.....	27
DMX map.....	33
Virtual LeeFilter™ chart.....	35



Technical specifications :

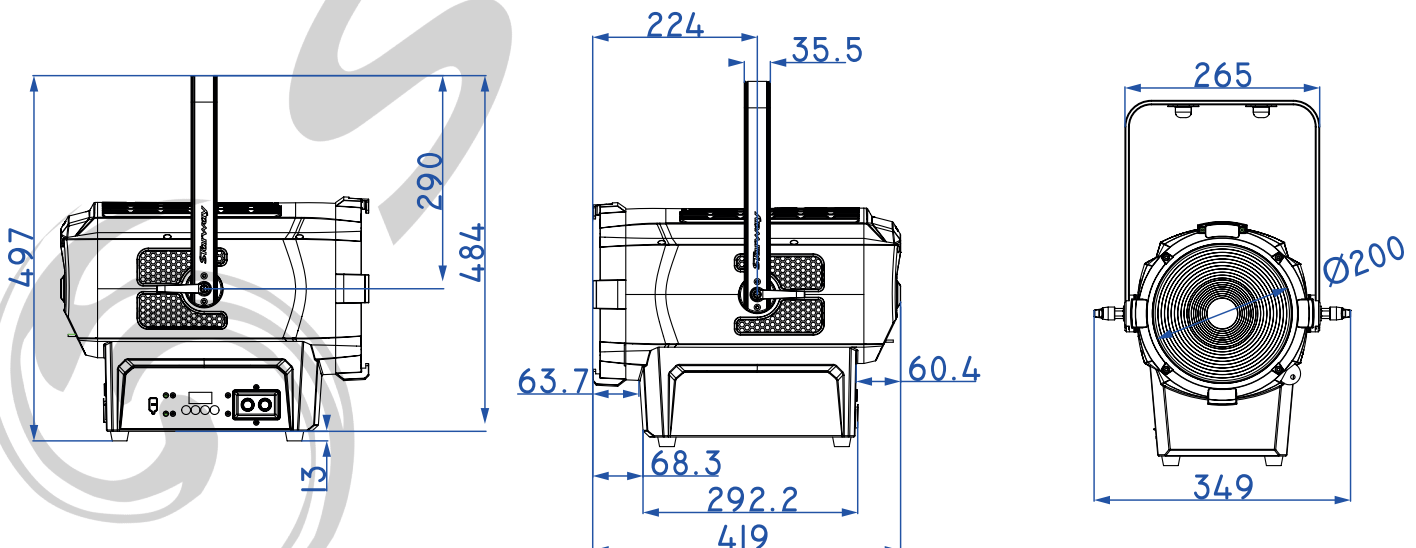
- Source : SPECTRAL CORE™ - RGBALC 500W - Pikr Core™
- Zoom : 11° - 58°
- Max Flux : 18300 lm
- DMX/RDM : 1/3CCT/14RGBALC/17RGBALC/23/17CMY/19RGBW/15XY
- Mode : Auto, Static, DMX
- XLR 5 Pins In/Out - PowerCon® In/Out
- Power : AC100~240V - 50/60Hz
- Cooling : 3 Mode - Forced ventilation
- Consumption max : 550W (@240V)
- Dimensions : 419 x 497 x 349 mm
- Weight : 10 kg

Introduction:

Designed for professional environments demanding power, precision, and operational comfort, **HERITAGE Fresnel 500** delivers a premium light signature, perfectly suited to studios, stages, and high-end installations. It combines photometric performance, light quality, and operational flexibility to meet the expectations of lighting designers and operators. At the heart of the fixture, the **Spectral Core™** module, combined with **Pikr Core™** technology, delivers rich, balanced, and perfectly controlled color rendering. It enables both the creation of intense, deep colors and the production of precise, natural whites across the entire range, thanks to a calibrated white channel that accurately positions the light along the black body curve. Whites are stable, uniform, and fully reproducible from one fixture to another.

For advanced control, **HERITAGE Fresnel 500** can also be operated in X,Y mode within the CIE 1931 color space. Its motorized zoom range from 11° to 58° provides great operational flexibility, allowing instant beam adjustment - from tight framing to wide coverage - while maintaining remarkable light uniformity. This versatility makes it equally effective for creative applications and everyday operation. With a luminous output of up to 18,300 lumens and a CRI > 95, **HERITAGE Fresnel 500** establishes itself as a reference solution for productions where performance must be paired with impeccable light quality and genuine ease of use.

DIMENSIONS (mm) :





WARNING! Before carrying out any operations with the unit, carefully read this instruction manual and keep it with care for future reference. It contains important information about the installation, usage and maintenance of the unit.



SAFETY

GENERAL INSTRUCTION

- The products referred to in this manual conform to the European Community Directives and are therefore marked with CE:.
- The unit is supplied with hazardous network voltage (230V~). Leave servicing to skilled personnel only. Never make any modifications on the unit not described in this instruction manual, otherwise you will risk an electric shock.
- Connection must be made to a power supply system fitted with efficient earthing (Class I appliance according to standard EN 60598-1). It is, moreover, recommended to protect the supply lines of the units from indirect contact and/or shorting to earth by using appropriately sized residual current devices.
- The connection to the main network of electric distribution must be carried out by a qualified electrical installer. Check that the main frequency and voltage correspond to those for which the unit is designed as given on the electrical data label.
- Never use the fixture under the following conditions:
 - in Wet ambient (unit is IP20)
 - in places subject to vibrations or bumps;
 - in places with an ambient temperature of over 45° C.
- Make certain that no inflammable liquids, water or metal objects enter the fixture.
- Do not dismantle or modify the fixture.
- All work must always be carried out by qualified technical personnel. Contact the nearest sales point for an inspection or contact the manufacturer directly.
- If the unit is to be put out of operation definitively, take it to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment.

WARNINGS AND INSTALLATION PRECAUTIONS

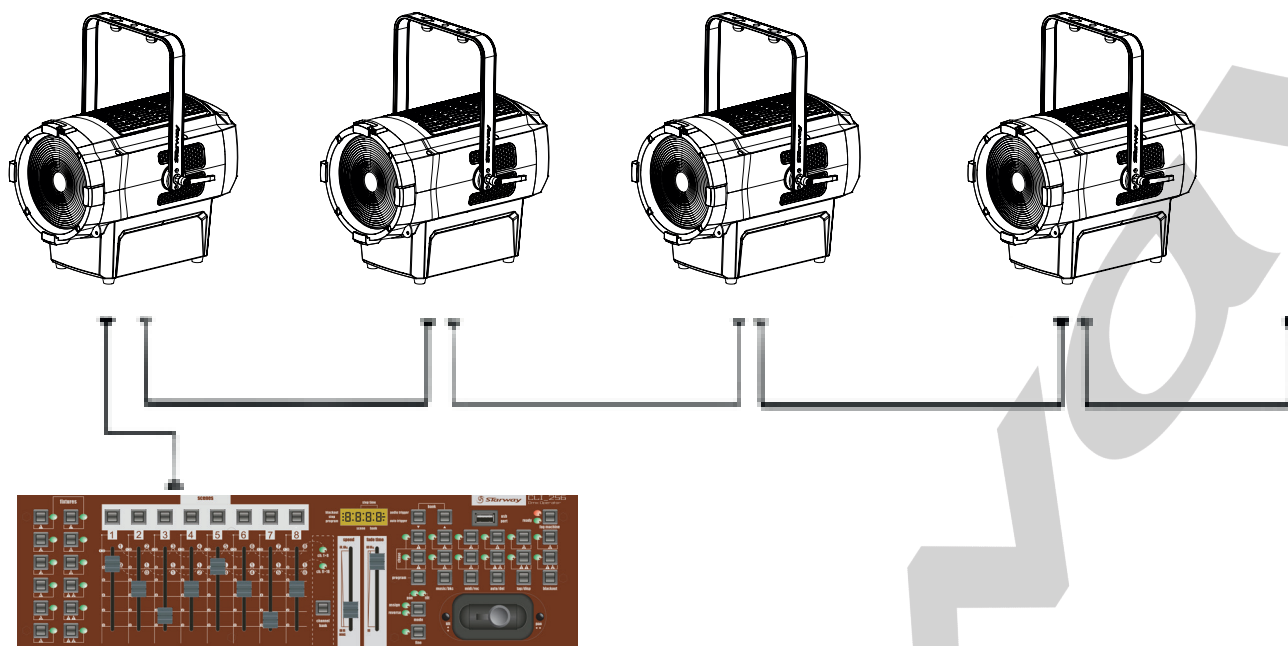
- Never let the power cord come into contact with other cables! Handle the power cord and all connections with the mains with particular caution!
- Never modify, bend, mechanically strain, put pressure on, pull or heat up the power cord.
- Never strain the cable. There must always be sufficient cable going to the device. Otherwise, the cable will be damaged, which can cause serious damage.
- Never remove warning or informative labels from the unit.
- Never use anything to cover the ground contact.
- Never lift the device holding it by the projector-head, as the mechanics may be damaged
- Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device.
- Only operate the device after having checked if the housing is firmly closed and all screws are tightly fastened.
- Only operate the device after having familiarized with its functions.
- Avoid flames and do not put close to flammable liquids or gases.
- Always allow a free air space of at least 0.8 m around the unit for ventilation.
- Always disconnect power from the mains, when device is not used or before cleaning! Only handle the power cord holding it by the plug. Never pull out the plug by tugging the power cord.

- Make sure that the device is not exposed to extreme heat or dust.
- Make sure that the available voltage is not higher than stated on the rear panel.
- Make sure that the power cord is never crimped or damaged. Check the device and the power cord from time to time.
- Make sure that the core diameter of extension cords and power cords is sufficient for the required power consumption of the device.
- Always hold the device by the transport handles.
- Never place any material over the LEDs or lens.
- Never look directly into the light source.
- Never leave any cables lying around.
- Never use the device during thunderstorms, unplug the device immediately.
- Never leave various parts of the packaging (plastic bags, polystyrene foam, nails, etc within children's reach, as they potential sources of danger.
- Do not insert objects into air vents.
- Do not open the device and do not modify the device.
- Do not connect this device to a dimmer pack.
- Do not switch the device on and off in short intervals, as this will reduce the device's life.
- Do not touch the device's housing bare-handed during its operation (housing becomes very hot). Allow the device to cool for at least 5 minutes before handling.
- If the lens or LEDs are obviously damaged, they need to be replaced to prevent their functions from being impaired, due to cracks or deep scratches.
- If the external cable is damaged, it has to be replaced by a qualified technician.
- If device was dropped or struck, disconnect mains power supply immediately. Have a qualified engineer inspect for safety before operating.
- If the device has been exposed to drastic temperature fluctuation (e.g. after transportation), do not switch it on immediately. The arising condensation water might damage your device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.
- If your device fails to work properly, discontinue the use immediately. Pack the unit securely (preferably in the original packing material), and return it to your dealer for service.
- For adult use only. The device must be installed beyond the reach of children. Never leave the unit running unattended.
- Never attempt to bypass the thermostatic switch or fuses.
- For replacement use fuses of same type and rating only.
- This device is heavy. When handling, use a two-person lift to prevent injury.
- The user is responsible for correct positioning and operating of the device. The manufacturer will not accept liability for damages caused by the misuse or incorrect installation of this device.
- This device falls under protection class I. Therefore it is essential to connect the yellow/green conductor to earth.
- Repairs, servicing and electric connection must be carried out by a qualified technician.

Rigging

This device is heavy. When handling, use a two-person lift to prevent injury. Please follow the European and national guidelines concerning rigging, trussing and all other safety issues.

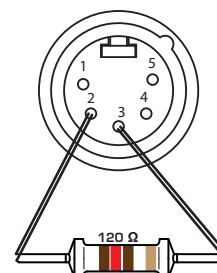
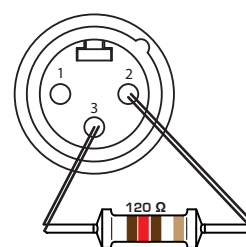
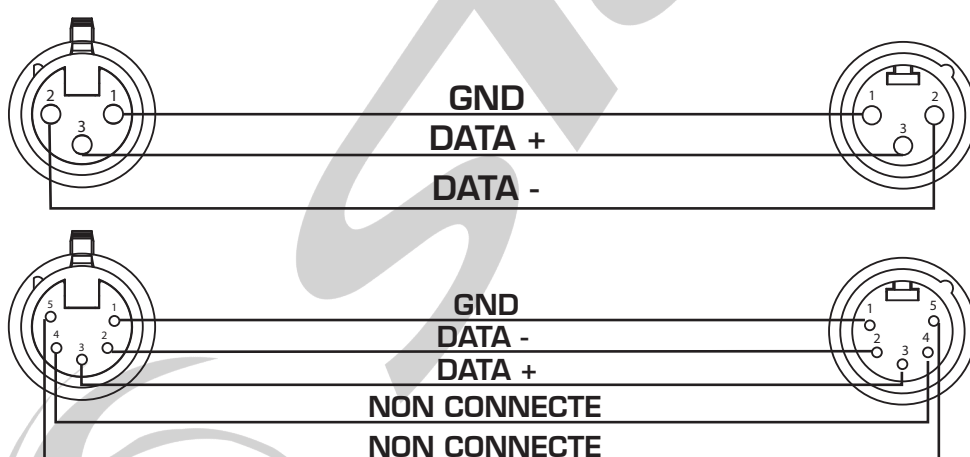
DMX CONNECTION



The projectors are connected in series to a DMX console.
Connect the projectors as shown in the diagram above.

- Connect the male side of the DMX cable to the output of the DMX512 console.
- Then connect the DMX output of the projector to the input of the next projector.
- Repeat the operation on the whole chain.

The use of a termination plug is strongly recommended. In some cases the absence of this termination is not problematic, on the other hand its presence is very strongly recommended in disturbed spaces (Stage, long line length, TV studio etc.). Its value is generally 120 Ohms. The plug is an XLR male plug into which a resistance of 120 Ohms $\frac{1}{4}$ of W. is welded between 2 and 3. This plug prevents the reflection of information transmitted when using long lengths of cable.



MENU

THE VALUES IN **RED** ARE DEFINED BY DEFAULT IN THE MENU
AND RELOADED AS IN THE CASE OF
«RELOAD DEFAULT SETTINGS»

Encoder Mode	Disabled		
	Dimmer		
	Int CCT Grn		
	Int Color Sat		
	Manual Control		
	Gel mode		
Address	001 -502		
CH Mode	1CH Dimmer		
	2CH Dimmer16b		
	3CH Dimmer + CCT		
	HSI		
	RGBL 8b		
	RGBALC Ext 16b		
	CMY Ext 16b		
	RGBW Ext 16b		
	X Y Ext 16b		
Operation Mode	Run	DMX / Static / Encoder	
	Edit static	Zoom state	Activated /Sleep
		Dimmer	000 - 255
		Strobe	000 - 255
		Zoom	000 - 255
		Red	000 - 255
		Green	000 - 255
		Blue	000 - 255
		Amber	000 - 255
		Lime	000 - 255
		Cyan	000 - 255
		CCT	1800K - 10 000K
		Tint	-100% / + 100% (0)
		Gel	Gel number
		Color Wheel	000 - 255
		Color Speed	000 - 255
	Status	No Dmx Mode	Hold /Auto/Black
Function	LCD.Set	Display time	OFF - 2mn (default 15s)
		Key Lock	ON/ OFF
		Flash	ON /OFF
		Invert	ON/ OFF
	Temp. C/F	Celsius / Fahrenheit	
	CCT Red shift	ON/ OFF	
	Fast Dimmer	Enable/ Disabled	

Function	Dim Mode	Dim0/Dim1/Dim2/Dim3/ Dim4	
	Dim Curve	Linear	
		Square	
		Inv-Square	
		S-Curve	
	Frequency	900HZ /1000HZ/1100HZ/1200HZ/1300HZ/1400HZ/ 1500HZ/2500HZ/4000HZ/5000HZ/10KHZ/15KHZ/ 20KHZ/25KHZ	
	Fan Set	Head Fan	Quiet
			Auto
			High
	Strob Ch	ON/ OFF	
Information	Time.Info	CurrentTime	
		Total Time	
		Last Time	
		Timer PIN	
		Clear Last	
		Clear Total	
	Temp	LED Temp XXX°C	
	Fan Speed	Fan1 : xxxxRPM Fan2 : xxxxRPM	
	Error. Info	NONE	
	Model. Info	HERITAGE Fresnel 500	
	Software.V	1U01 V1.0.X	
	Calibrate	Réservé	
Services	Reservé		

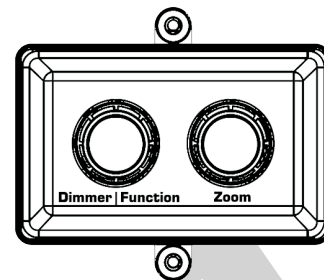
ENCODER MODE

Disable :

The control of the unit is disabled from the encoder

Dimmer :

In this mode the encoder replace the dimmer value set in the static scene



Int CCT Grn (Green):

Intensity :

CCT:

GM (Green Magenta) Point:

Intensity from 0% to 100%

CCT from 1800 to 10 000K

Duv adjustment from -100% to +100% (minus green / plus green)

Int Color Sat :

Intensity :

HUE :

Saturation :

Intensity from 0% to 100%

Hue angle from 0° to 360°

Saturation from 0° to 360°

Manual Control :

Intensity :

Strobe :

Red :

Green :

Blue :

Amber :

Lime :

Cyan :

Intensity from 0% to 100%

Shutter (see DMX chart)

Red from 0% to 100%

Green from 0% to 100%

Blue from 0% to 100%

Amber from 0% to 100%

Lime from 0% to 100%

Cyan from 0% to 100%

Gel mode :

Selection of the filter to emulate.

ADDRESS

Set Address :

Configuration of the Fresnel 500 DMX address

CH MODE MENU

CH Mode :

Selection of the DMX mode of the Fresnel 500 between the different modes such as:

- 1CH Dimmer - 1 channel DMX
- 2CH Dimmer 16bit - 2 channel DMX
- 3CH Dimmer + CCT - 3 channels DMX
- 14CH HSI - 14 channels DMX
- 17CH RGBALC - 17 channels DMX - Leds Mode 8 Bits
- 23CH RGBALC - 23 channels DMX - Leds Mode 16 Bits
- 17CH CMY 16 Bit - 17 channels DMX
- 19CH RGBW 16 Bit - 19 channels DMX
- 15CH X&Y 16 Bit - 15 channels DMX

Operation Mode Menu

Run Mode

In this submenu, it is possible to select the control mode of the Fresnel 500.

- **DMX** : The Fresnel 500 Operating Mode in DMX512.
- **Static** : The Fresnel 500 uses the static state defined in the «Edit Static» menu.
- **Encoder Mode**: The Fresnel 500 is controlled by the selected encoder mode.

Edit Static - Manual Control

Allows the creation of a lighting scene. Adjust the following parameters to create the desired scene. Press **[Enter]** to confirm each parameter.

- **[Dimmer]** : from **000** to 255 adjust the overall intensity.
- **[Strobe]** : from **000** to 255 adjust the Strobe.
- **[Red]** : from **000** to 255 adjust the Red intensity.
- **[Green]** : from **000** to 255 adjust the Green intensity.
- **[Blue]** : from **000** to 255 adjust the Blue intensity.
- **[Amber]** : from **000** to 255 adjust the Amber intensity.
- **[Lime]** : from **000** to 255 adjust the Lime intensity.
- **[Cyan]** : from **000** to 255 adjust the Cyan intensity.
- **[CCT]** : Select the calibrated white from 100°K to 10000°K.
- **[Tint]** : from **000** to 255 Adjust the white tint from -100% to +100%.
- **[Gel]** : Select a gel to emulate.
- **[ColorWheel]** : from **000** to 255 Select a color or the color wheel rotation.
- **[ColorSpeed]** : from **000** to 255 Adjust the rotation speed of the virtual color wheel effect.

Fonction Menu

Status

In this sub-menu it is possible to modify the behavior of the Fresnel 500.

No DMX Mode : Modification of the Fresnel 500 wetreaction during DMX signal loss :

- **Hold** : Hold the last DMX values received
- **Auto** : The Fresnel 500 switches to static mode and plays the static state created in **“Edit Static”** menu.
- **Black** : The Fresnel 500 go to BlackOut.

LCD Set

Sub-menu allowing to select the behavior of Fresnel 500 display.

Display Time - 0m to 2m - Selection of the display backlight retention time (without menu manipulation) from 2 seconds to 2 minutes. Time set to **15 Seconds by default**.

KeyLock - ON / **OFF** - Locking of the Fresnel 500 buttons.

Password to unlock, use the following button sequence :

UP - DOWN - UP - DOWN - ENTER

Flash - **ON** / **OFF** - Activation or not of the display flash when the Fresnel 500 does not receive a DMX signal.

Invert - ON / **OFF** - Reversal of the display direction

Temp C°/F°

Sub-menu for selecting the **Celsius** (default) or Fahrenheit system, for displaying the temperature.

CCT Red shift

Enter this sub-menu to activate or deactivate the halogen emulation of the CCT channel.

- Choose **[ON]** or **[OFF]** to activate or deactivate the emulation.

Fast Dimmer

Enter this sub-menu to bypass **[DIM Mode]** in case of rapid channel change from Dimmer to O.

- Choose **[ON]** or **[OFF]** to change dimmer behavior.

DIM MODE

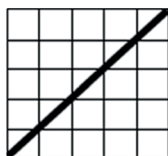
Enter this sub-menu to set the speed of the Dimmer.

- Choisir **[DIM0]** for instant dimmer, **[DIM1]** for a 0,25 second dimmer speed, **[DIM2]** for a 0,5 second dimmer speed, **[DIM3]** for a 0,75 second dimmer speed, or **[DIM4]** for a 1 second dimmer speed.

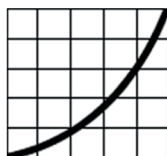
DIM CURVE

Enter this sub-menu to define the Dimmer curve.

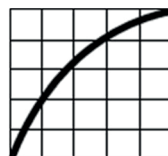
- **[Linear]** - The increase in light intensity is linear as the DMX value increases.
- **[Square]** - Light intensity control is finer at low levels and coarser at high levels.
- **[Inv-Square]** - Light intensity control is coarser at low levels and finer at high levels.
- **[S-Curve]** - Light intensity control is finer at low and high levels and coarser at medium levels.



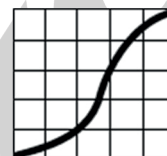
Linear Curve



Square Curve



Inv-Square Curve



S Curve

Frequency

Sub-menu allowing the selection of the refresh rate of the LED to avoid a possible «flicking» during video filming. Changeable value between **900Hz** (default) and 25Khz.

Fan Set

Head Fan: Enter this submenu to define the fan operating mode.

- **[Quiet]** Fans operate in Quiet mode.
- **[Auto]** Fans operate in automatic mode.
- **[High]** Fans operate at a forced speed of 100%.

STROBE CH :

Enter this sub-menu to select the behavior of the strobe channel:

- **[ON]** - LEDs are ON when the strobe channel is at 0.
- **[OFF]** - LEDs are OFF when the strobe channel is at 0.

Disp.Set

Enter this sub menu to define the display behavior.

- **[Chan.Value]** - continuous display of DMX values of all channels.
- **[Slave Set]** - to set Fresnel 500 in slave mode.
- **[Auto Prog]** - Master / Alone
Select Master to allow the Fresnel 500 to transmit its static scene to other Fresnel 500 units connected via a DMX cable, or select Alone to disable any scene transmission.

DFSE - ON/OFF - Reloading the Fresnel 500 default settings.

INFORMATION

Time.Info

- **CurrentTime:** Display of the usage time (in hours) since the last power on
- **TotalTime:** Display of the usage time (in hours) since the first power-up.
- **LastTime:** Display of the usage time (in hours) since the last reset.
- **Time PIN:** To access the reset of usage times you must enter a PIN code: **050** to reset the "Last Time"
- **ClearLast:** ON / OFF to reset
- **ClearTOTAL:** Reserved

Temp.Info - Temperature display
xxx F or C - Temperature display

Fan Speed - Fan speed display
Fan : xxx RPM

Error.Info - Display of the last 10 error messages.

Model.Info - Display of model name : Heritage Fresnel 500

Software.V - Display of the version of the various processors
1U01 - Vx.x.x

Calibrate : Reserved



DMX CHART

Mode									Value	Function															
1CH Dimmer	2CH Dimmer 16B	3CH Dimmer + CCT	14CH HSI	17CH RGBALC 8b	23CH RGBALC 16b	17CH CMY 16b	19CH RGBW 8b	15CH XY 16b																	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	000-255	Dimmer															
	2	2	2	2	2	2	2	2	000-255	Dimmer fine															
			3	3	3	3	3	3	000-009	Shutter closed															
									010-019	shutter open															
									020-068	Strobe effect slow to fast															
									069-079	No function (shutter open)															
									080-128	Pulse-effect in sequences															
									129-139	No function (shutter open)															
									140-188	Random strobe effect slow to fast															
									189-255	No function (shutter open)															
									4	4	4	4	4	4	000-255	Zoom from narrow to wide									
										5	5	5	5	5		000-255	Red								
																6	6	000-255	Red Fine						
																6	7	7	7	000-255	Green				
																	8	8	8	000-255	Green Fine				
																7	9	9	9	000-255	Blue				
																	10	10	10	000-255	Blue Fine				
			8	11			000-255	Amber																	
				12			000-255	Amber Fine																	
			9	13			000-255	Lime																	
				14			000-255	Lime Fine																	
			10	15			000-255	Cyan																	
				16			000-255	Cyan Fine																	
																	000-255	White (virtual)							
																	11	12	000-255	White Fine					
																	5		000-255	Hue 0-360°					
																	6		000-255	Hue fine					
																	7		000-255	Saturation					
																		5	5	5	5	5	000-255	Cyan	
																							6	000-255	Cyan fine
																							7	000-255	Magenta
									8	000-255	Magenta fine														
									9	000-255	Yellow														
				10			000-255	Yellow fine																	
										5	000-255	X CIE 1931 coordinate (O > 0.8)													
										6	000-255	X fine													
										7	000-255	Y CIE 1931 coordinate (O > 0.8)													
										8	000-255	Y fine													
			3	8	11	17	11	13	9	000-255	CCT white linear from 1800K to 10 000K														
				9	12	18	12	14	10	Tint : +/- green															
										000	Idle (DUV O)														
										001-127	+ Magenta														
										128	Idle (DUV O)														
										129-255	+ Green														
				10	13	19	13	15	11	000-255	Crossfade between COLOR MIX and CCT WHITE channel														
										11	14	20	14	16	12	000-255	Virtual wheel color								
																000-001	Idle								
		002-250														Virtual Gel wheel									
		251-253														Color Wheel rotation CW									
		254-255	Color rotation backward CCW																						
			12	15	21	15	17	13	000-255	Virtual Colour Fade / Speed from fast to slow															

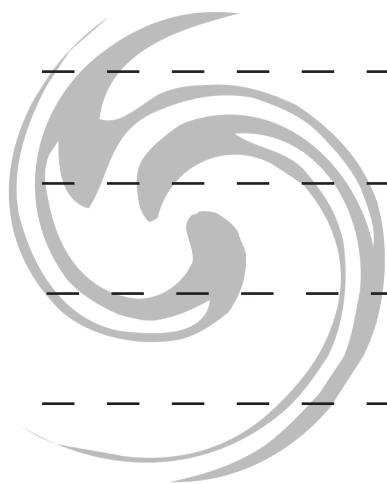
VIRTUAL COLOR WHEEL

Selection of the virtual LeeFilters™ Gel

DMX		#LEE	Nom
0	1		Idle
2	4	007	Pale Yellow
5	7	010	Medium Yellow
8	10	015	Deep Straw
11	13	019	Fire
14	16	021	Gold Amber
17	19	022	Dark Amber
20	22	024	Scarlet
23	25	026	Bright Red
26	28	027	Medium Red
29	31	036	Medium Pink
32	34	046	Dark Magenta
35	37	048	Rose Purple
38	40	049	Medium Purple
41	43	058	Lavender
44	46	068	Sky Blue
47	49	071	Tokyo Blue
50	52	079	Just Blue
53	55	088	Lime Green
56	58	089	Moss Green
59	61	090	Dark Yellow Green
62	64	100	Spring Yellow
65	67	101	Yellow
68	70	102	Light Amber
71	73	103	Straw
74	76	104	Deep Amber
77	79	105	Orange
80	82	106	Primary Red
83	85	111	Dark Pink
86	88	113	Magenta
89	91	115	Peacock Blue
92	94	116	Medium Blue-Green
95	97	117	Steel Blue
98	100	118	Light Blue
101	103	119	Dark Blue
104	106	120	Deep Blue
107	109	121	Green
110	112	122	Fern Green
113	115	124	Dark Green
116	118	128	Bright Pink
119	121	131	Marine Blue
122	124	132	Medium Blue
125	127	134	Golden Amber
128	130	135	Deep Golden Amber
131	133	136	Pale Lavender

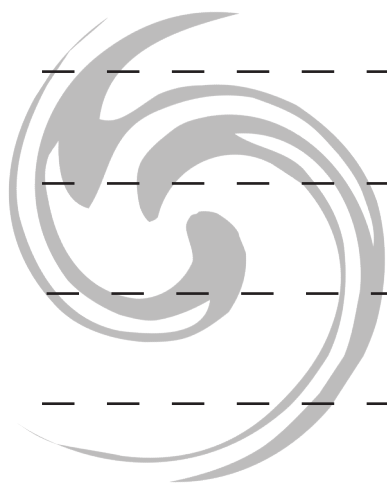
134	136	137	Special Lavender
137	139	138	Pale Green
140	142	139	Primary Green
143	145	141	Bright Blue
146	148	143	Pale Navy Blue
149	151	147	Apricot
152	154	148	Bright Rose
155	157	151	Gold Tint
158	160	152	Pale Gold
161	163	154	Pale Rose
164	166	157	Pink
167	169	158	Deep Orange
170	172	161	Slate Blue
173	175	162	Bastard Amber
176	178	164	Flame Red
179	181	165	Daylight Blue
182	184	169	Lilac Tint
185	187	170	Deep Lavender
188	190	172	Lagoon Blue
191	193	179	Chrome Orange
194	196	180	Dark Lavender
197	199	181	Congo Blue
200	202	197	Alice Blue
203	205	198	Palace Blue
206	208	200	Double C.T. Blue
209	211	201	Full C.T. Blue
212	214	202	Half C.T. Blue
215	217	203	Quarter C.T. Blue
218	220	204	Full C.T. Orange
221	223	205	Half C.T. Orange
224	226	206	Quarter C.T. Orange
227	229	247	MinusGreen
230	232	248	Half Minus Green
233	235	281	Three Quarter C.T. Blue
236	238	285	Three Quarter C.T. Orange
239	241	352	Glacier Blue
242	244	353	Lighter Blue
245	247	715	Cabana Blue
248	250	793	Vanity Fair
251	253		Rotation CW
254	255		Rotation CCW

NOTES



STORY

NOTES



STORY

NOTES

Dans le but d'améliorer les produits, des modifications techniques peuvent être effectuées sans informations préalable.
C'est la raison pour laquelle les caractéristiques techniques et l'aspect physique des produits peuvent évoluer.
Pour bénéficier des dernières mises à jour de nos produits veuillez-vous connecter sur : www.starway.eu.

In order to improve the products, technical modifications can be made without prior information.
This is the reason why the technical characteristics and the physical appearance of the products can change.
To benefit from the latest updates to our products, please log on to: www.starway.eu.

STARWAY

22 Rue Edouard Buffard
77144 MONTEVRAIN
France
Tél. : +33 (0)820 230 007

